



CD Audio Test Signale *Vol. 1*

Präzise Audio Signale

Product Id CD10000

Titel	Signal	Hinweis
1	16 Hz	Sinus
2	18 Hz	"
3	20 Hz	"
4	22 Hz	"
5	25 Hz	"
6	32 Hz	"
7	40 Hz	"
8	45 Hz	"
9	50 Hz	"
10	63 Hz	"
11	72 Hz	"
12	80 Hz	"
13	90 Hz	"
14	100 Hz	"
15	125 Hz	"
16	160 Hz	"
17	200 Hz	"
18	250 Hz	"
19	315 Hz	"
20	400 Hz	"
21	500 Hz	"
22	630 Hz	"
23	725 Hz	"
24	800 Hz	"
25	1000 Hz	"
26	1250 Hz	"
27	1600 Hz	"
28	2000	"
29	2500	"
30	3150	"
31	4000	"
32	5000	"
33	6300	"
34	7250	"
35	8000	"
36	1000	"
37	12500	"
38	16000	"
39	17500	"
40	20000	"
41	Pink Noise	30s
42	Pink Noise	30s, 10s..20s = Links Phase 180°
43	White Noise	30s
44	20Hz-20kHz	Sweep Log "All", 30s
45	100Hz-20k	"Mid": Mittel-Hochtöner
46	20Hz-200Hz	"Sub": Tieftöner
47	20Hz-200Hz	"Sub" nur Links
48	20Hz-200Hz	"Sub" nur Rechts
49	20Hz-20kHz	Sweep Lin, All, 30s
50	100Hz-20kHz	"Mid": Mittel-Hochtöner

Titel	Signal	Hinweis
51	20Hz-200Hz	„Sub“: Tieftöner
52	20Hz-200Hz	„Sub“ nur Links
53	20Hz-200Hz	„Sub“ nur Rechts
54	50Hz	Sinus, Kanal Links
55	100Hz	"
56	500Hz	"
57	1kHz	"
58	5kHz	"
59	10kHz	"
60	15kHz	"
61	20kHz	"
62	50Hz	Sinus, Kanal Rechts
63	100Hz	"
64	500Hz	"
65	1kHz	"
66	5kHz	"
67	10kHz	"
68	15kHz	"
69	20kHz	"
70	1k	THD: Sinus, 0dBFS, 30s
71	1k	-6dBFS
72	1k	-12dBFS
73	100Hz	0dBFS
74	100Hz	-6dBFS
75	100Hz	-12dBFS
76	10k	0dBFS
77	10k	-6dBFS
78	10k	-12dBFS
79	SMPTE	IMD 30s, 4:1
80	DIN	IMD 30s, 4:1
81	13k + 14kHz	DFD 30s, 1:1
82	80Hz	20s: Phase 0-5s =0°, 5-10s= Links 180°, 10-15s =0°, 15-20s= Rechts 180°
83	150Hz	"
84	2kHz	"
85	10kHz	"
86	1k	Rechteck
87	Stille	30s

Alle Titel in stereo, Pegel -1dBFS, Dauer 10s und Phase 0°, falls nicht anders unter "Hinweis" genannt. Ausgenommen Noise-Signale. Alle Titel mit CD Text.



Achtung: Das Abspielen der Titel kann Ihre Audioanlage beschädigen oder zu Hörschäden führen! Verwendung erfolgt auf Ihr eigenes Risiko.



CD Audio Test Signale Vol. 1

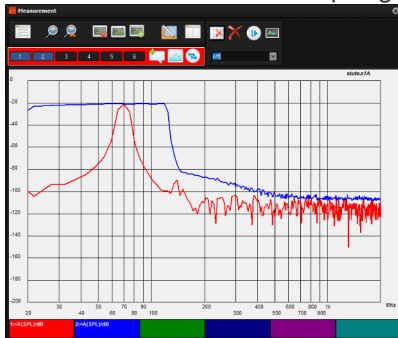
Präzise Audio Signale

Product Id CD10000

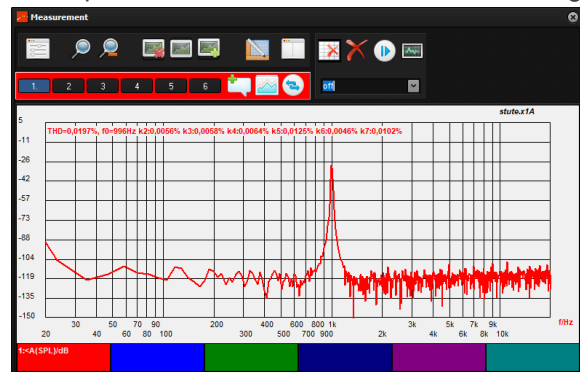
Titel	Anwendungsbeispiele
	Signalgruppe „Sinus“
1-40	Punktuelle Frequenzgangmessung (Verstärker, Frequenzweiche) bzw. Symmetrie der Phase
	Signalgruppe „Noise/Rauschen“
41-42	Akustische Bewertung der Lautsprecherbox bzw. Messung, EQ Abstimmung
43	Frequenzgangmessung von 20Hz bis 20kHz via FFT
	Signalgruppe „Sweep / gleitender Sinus“
44-52	Frequenzgangmessung bzw. Vibrationen erkennen. SUB: Signalspektrum für Tieftöner /Subwoofer, Mid: Signalspektrum für Mitteltöner & Hochtöner, All: Signalspektrum vom Subwoofer bis Hochtöner
	Signalgruppe „Kanal Links oder Rechts“
53-60	Sinussignal nur Links. Kanalidentifikation, Messung Übersprechen L => R Verstärker, CD-Player,...
61-68	Sinussignal nur Rechts. Kanalidentifikation, Messung Übersprechen R => L Verstärker, CD-Player,...
	Signalgruppe „Verzerrungsmessung“ . Visualisierung/Messung via FFT oder Audio Analyser
69-77	Sinussignal zu Total Harmonic Distortion (THD). Anzeige/Messung der Oberwellen k2..kx
78	Sinussignal zu Non Linear Distortion (NLD), SMPTE Standard. Anzeige/Messung modulierte Seitenbänder
79	Sinussignal zu Non Linear Distortion (NLD), DIN Standard. Anzeige/Messung modulierte Seitenbänder
80	Sinussignal zu Difference Distortion Measurement (DFD). Anzeige/Messung modulierte Seitenbänder
	Signalgruppe „Test Polarität/Phase“ für Lautsprecher
81	Tieftöner: Falsche Polarität minimiert die Basswiedergabe und führt zu einen diffusum Klangbild. Mit der Phase 0° muss die Basswiedergabe maximal sein. Falls nicht, ist die Polarität am Lautsprecher zu prüfen.
82-83	Mitteltöner: Falsche Polarität minimiert die Basswiedergabe und führt zu einen diffusum Klangbild. Mit der Phase 0° wird der Ton mittig wiedergegeben. Falls nicht, ist die Polarität am Lautsprecher zu prüfen.
84	Hochtöner: Falsche Polarität führt zu einen diffusum Klangbild. Mit der Phase 0° wird der Ton mittig wiedergegeben. Falls nicht, ist die Polarität am Lautsprecher zu prüfen.
	Signalgruppe „Weitere“
85	Rechtecksignal z.B. zur Messung der Signal Anstiegszeit (Verstärker)
86	Stille, z.B akustischer bzw. messtechnischer Test vom „Grundrauschen“ des Verstärkers etc.

Messbeispiele mit dem PC Audio Analyser stute.x1A

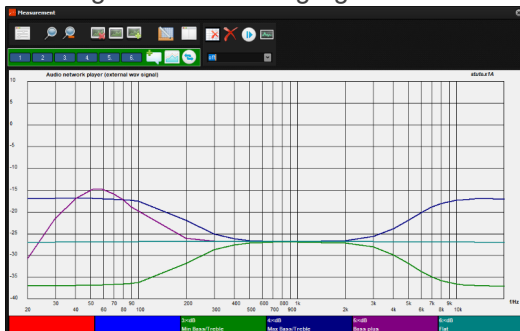
FFT „Peak mode“ mit Sweep-Signal



FFT Spektrum eines Sinustons mit Klirrmessung



Frequenzgangmessung mit einzelnen Sinussignalen: Hier Klangregler



Frequenzgangmessung Audio Netzwerkplayer mit White Noise via FFT im „Peak Mode“

